

**Diana Małgorzata Sienkiewicz, Arkadiusz Krawiel**

# **Z sennego jeziora**

**Zbiór miniatur na obój i fortepian**

Centrum Edukacji Artystycznej  
Warszawa 2018

Projekt okładki Elżbieta Lubomirska

Redakcja merytoryczna Alicja Twardowska

Grafika nut Diana Małgorzata Sienkiewicz

Opracowanie graficzne Tadeusz Olechowski

**ISMN 979-0-9013381-4-2**

©Copyright by Centrum Edukacji Artystycznej



Druk: Multiprint Danieluk Jolanta  
ul. Zgierska 12  
04-092 Warszawa

## Od redakcji

Zbiór utworów „**Z sennego jeziora**” to 12 miniatur na obój i fortepian o charakterze programowo-illustracyjnym i średnim stopniu trudności. Są to krótkie, melodyjne, łatwo wpadające w ucho utwory, skomponowane w tonacjach molowych (a - moll, e - moll, g - moll) i jeden utwór w skali frygijskiej. Miniatury te zrodziły się z potrzeby urozmaicenia literatury obojowej dla uczniów szkół muzycznych I i II stopnia. Stanowią one doskonały materiał dydaktyczny. Bowiem wykształcenie młodych adeptów sztuki obojowej jest niezmiernie trudne. Rozwijanie podstawowych umiejętności ucznia i kształtowanie jego wrażliwości na środki muzycznego przekazu tj. jakość dźwięku, poczucie rytmu i tempa, prawidłowa intonacja i artykulacja dokonują się przez lata nauki. Niezbędnym elementem zachęcania ucznia do gry na instrumencie jest odpowiednio dobrany, atrakcyjny repertuar, rozwijający wyobraźnię muzyczną i umiejętności gry z akompaniamentem.

Zaproponowany zbiór miniatur jest starannie opracowany pod względem artykulacji, dynamiki, agogiki i możliwości oddechowych młodych wykonawców. Pozwala także na opanowanie różnych chwytów obojowych. Utwory napisane są w skali odpowiadającej możliwościom młodych wykonawców (od e<sup>1</sup> do d<sup>3</sup>), w której instrument brzmi najładniej. Każda z miniatur zawiera wstęp fortepianowy trwający od 2 do 8 taktów, dający czas wykonawcy na swobodne przygotowanie się do gry. Występują tu podstawowe elementy artykulacyjne (*legato, non legato, staccato*), dynamiczne (*p, mp, mf, f, crescendo, diminuendo*), jak i agogiczne (*ritardando, ritenuto*, powroty do poprzedniego tempa). Wykonawcy zapoznają się z fermatą, synkopą, ozdobnikami (*mordent*) i ligaturami. Miniatury napisane są w metrum 2/2 z przewagą półnut w takcie, metrum 3/4, 4/4 z przewagą wartości ćwierćnutowych oraz metrum 6/8 z przewagą ósemek. Ponadto takty zawierają grupy rytmiczne regularne oraz nieregularne tj. triole ósemkowe i ćwierćnutowe oraz rytmy punktowane.

Utwory są interesująco zharmonizowane, zawierają współbrzmienia sięgające muzyki współczesnej, filmowej czy jazzu.

**Autorką kompozycji na obój solo jest Diana Małgorzata Sienkiewicz, zaś partię fortepianu opracował Arkadiusz Krawiel.**

Tytuły utworów odpowiadają charakterowi muzyki, a tempo uwzględnia ich nastrój.

## Spis treści

1. Na dobry początek	6
2. Kołysanka	8
3. Piosenka żeglarza	10
4. Promyk słońca zza chmur	15
5. Regaty	18
6. Spacer brzegiem Niegocina	21
7. Spokojna przystań	24
8. Taniec w chmurach	26
9. Wieczorna bryza	29
10. Wiosenne marzenie	32
11. Z sennego jeziora	35
12. Zamarznięte jezioro	38





# 1. Na dobry początek

Diana Małgorzata Sienkiewicz  
Arkadiusz Krawiel

$\text{♩} = 70$

Obój

*mf*

Fortepian

*p*

*mf*

*con pedale*

8

8

15

15

22

*f*

30

*mp*

*f*

*mp*

37

*8va*

## 2. Kolysanka

Diana Małgorzata Sienkiewicz  
Arkadiusz Krawiel

$\text{♩} = 90$

Obój

*mp*

*dolce*  
*a tempo*

Fortepian

*mp*

*rit.*

*con pedale*

6

*mf*

6

*mf*

12

*mp*

*mf*

12

*mp*

18

18

24

24

*mf*


30

30

rit.

### 3. Piosenka żeglarza

Diana Małgorzata Sienkiewicz  
Arkadiusz Krawiel

 = 80

Obój

Fortepian

*p*

*con pedale*

3

*mp*

3

*mp*

6

*mf*

6

*mf*

9

*f* *mf*

12

15

18

18

21

21

24

24



27

27

30

30

33

33

36

*f*

39

*mf*

42

*mf*

## 4. Promyk słońca zza chmur

Diana Małgorzata Sienkiewicz  
Arkadiusz Krawiel

$\bullet = 70$

Obój

Fortepian

*p*

*mp*

*con pedale*

9

*mf*

9

*mf*

16

*mf*

16

*mf*

23

23

*f*

27

27

*mf*

30

30

*f*

34

34

39

39

*mf*

45

45

*rit.*

## 5. Regaty

Diana Małgorzata Sienkiewicz  
Arkadiusz Krawiel

$\bullet = 80$

Obój

Fortepian

*mp*

*mf*

*con pedale*

The musical score is for a piece titled '5. Regaty' by Diana Małgorzata Sienkiewicz and Arkadiusz Krawiel. It is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked as 80 beats per minute. The score is written for Oboe (Obój) and Piano (Fortepian). The Oboe part begins with a rest for two measures, then enters in the third measure with a melody marked *mf*. The Piano part begins with a melody marked *mp* in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part includes a *con pedale* instruction. The score is divided into three systems. The first system covers measures 1 to 3. The second system covers measures 4 to 6. The third system covers measures 7 to 9. The Oboe part continues its melody throughout. The Piano part features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The piano part also includes a *con pedale* instruction.

10

10

13

*mf*

13

*mf*

15

*f*

15

*f*

17

*p*

17

*p*

19

*f*

19

*f*

22

*mp*

*rit.*

22


*mp*

*rit.*



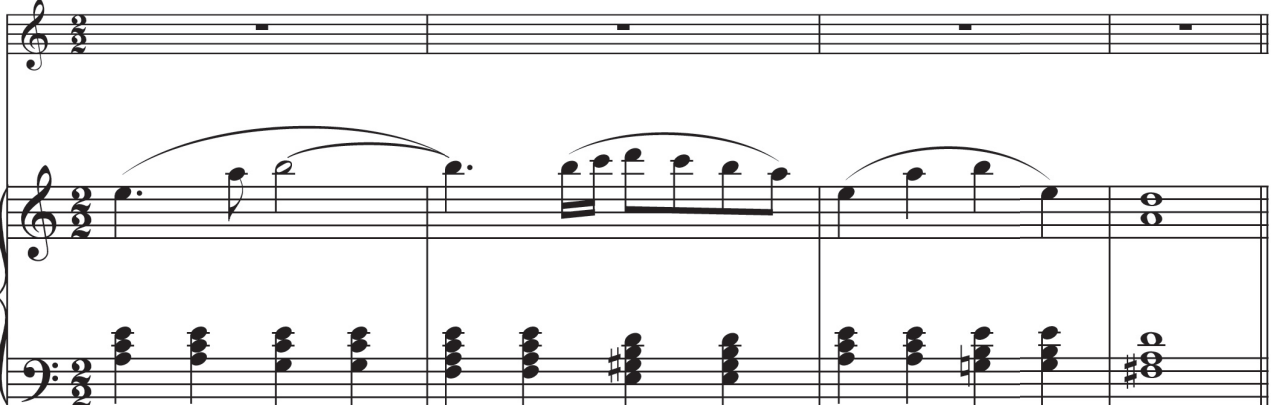
## 6. Spacer brzegiem Niegocina

Diana Małgorzata Sienkiewicz  
Arkadiusz Krawiel

 = 80

Obój

Fortepian



*con pedale*

5

*mf*

5

*mf*



9

9



13

*f*

13

*f*

17

*mf*

17

*mf*

*mp*

22

*mf*

22

*mf*

27

*f* 3 3 rit.

27

*f* rit.

32

a tempo *mf* 3

32

a tempo *mf*

37

3 3 rit.

37

rit.

## 7. Spokojna przystań

Diana Małgorzata Sienkiewicz  
Arkadiusz Krawiel

$\bullet = 100$   
Ad libitum

Obój

Fortepian

*mp*

*con pedale*

6 Tempo

*mf*

6 Tempo

*mf*

11

*f*

11

*f*

16

*mf*

8vb

21

26

*rit.*

*rit.*

## 8. Taniec w chmurach

Diana Małgorzata Sienkiewicz

$\text{♩} = 115$

Obój

*mf*

Fortepian

*mp*

*con pedale*

*mf*

5

5

11

*f*

11

*f*

3

17

cresc.

17

cresc.

3

23

23

3

29

a tempo

8va - - - -

mf

a tempo

29

35

35

*p*

*mf*

*p*

41

*mf*

*mf*

47

*8va*

*rit.*

*rit.*



## 9. Wieczorna bryza

Diana Małgorzata Sienkiewicz  
Arkadiusz Krawiel

♩ = 90

Obój

Fortepian

*mp*  
*con pedale*

*mf*

*mf*

5

5

10

3

10

15

15

20

20

25

25

29

3

35

3

42

## 10. Wiosenne marzenie

Diana Małgorzata Sienkiewicz  
Arkadiusz Krawiel

♩. = 50

Obój

Fortepian

*mf*

*con pedale*

5

*mp*

5

*mp*

9

*mf*

9

*mf*

13

*p* *mf*

17

21

*f*

25

*mp* *mf*

29

*p* *mf*

33

*p*

# 11. Z sennego jeziora

Diana Malgorzata Sienkiewicz  
Arkadiusz Krawiel

$\text{♩} = 90$

Obój

Fortepian

*mf*

*p*

*con pedale*

7

*mf*

7

13

*p*

13

*p*

18

18

*mf*

*mf*

23

23

*mf*

28

28

*mp*

*mf*

*mf*

8va



34

*f*

34

*f*

39

>

39

*mf*

44

*rit.*

44

*rit.*

*8va*

## 12. Zamarznięte jezioro

Diana Małgorzata Sienkiewicz  
Arkadiusz Krawiel

♩ = 75

Obój

Fortepian

*con pedale*

*mp*

*mf*

7

15

15

23

*mf* *mp*

30

*mf*

37

*mf*

W 2018 roku w Centrum Edukacji Artystycznej  
ukazały się:

**Zeszyty Psychologiczno-Pedagogiczne Centrum Edukacji Artystycznej nr 4**

(Seria wydawnicza poświęcona teorii i praktyce kształcenia i wychowania w szkolnictwie artystycznym  
oraz forum dyskusyjne)

Urszula Bissinger-Ćwierz, Anna Antonina Nogaj

**Strategia radzenia sobie z tremą**

(w kształceniu muzycznym oraz w zawodzie muzyka)

**Szkoła Artystyczna** Zeszyt 1/2018

(Kwartalnik Centrum Edukacji Artystycznej)

Waldemar Tamowski

**Fizjologia gry na kontrabasie**

Poradnik metodyczny

W najbliższym czasie ukaże się:

**Szkoła Artystyczna** Zeszyt 2/2018